

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская художественная школа №2» г. Казани**

**Базовый курс «Гармония»
по академическому рисунку
и
акварельной живописи
для взрослого населения**

Срок реализации программы – 1 год

Казань, 2024 г.

«Рассмотрено»
Методическим советом МБУДО
«Детская художественная школа №2»
г.Казани

20 августа 2024г.
(дата рассмотрения)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «Детская
художественная школа №2» г. Казани
С.Е.Березова
Введено в действие приказом № 41
от 20 августа 20 24 г.



Разработчик: Середина Светлана Николаевна

Под редакцией: Березова Светлана Евгеньевна

Рецензент: Яруллина Л.А., директор МБУДО «Детская художественная школа №6» г.Казани

Структура программы

1. Пояснительная записка.....	4
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание разделов и тем.....	10
4. Список литературы	16

1. Пояснительная записка

Человек 21 века хочет заниматься саморазвитием. Для взрослого человека, рисование может стать не только профессией, но и способом расслабиться, способом поддержки психологического здоровья, хобби. Такие занятия помогают выразить себя, развить творческое мышление. Это особенно важно, когда основная часть взрослого населения проводит свое рабочее время в офисах за компьютером.

Актуальность программы: Данный курс разработан для новичков, кто делает первые шаги в рисовании, а также программа будет актуальна для тех, кто имеет базовые знания, но хочет освоить новые техники в академическом рисунке и акварельной живописи.

Программа построена от простого к сложному начинающие художники получают фундаментальные знания, осваивают необходимую теорию. Опытные художники имеют возможность отточить свое мастерство и познакомиться с популярными художественными приемами. Программа знакомит с законами композиции, световоздушной и линейной перспективой, теорией цвета и основами академического рисунка. В обновленной программе обобщен и систематизирован многолетний педагогический опыт в обучении взрослых людей в системе дополнительного образования.

Цели и задачи учебной программы

Цель: развитие художественно-эстетического вкуса, раскрытие творческого потенциала, приобретение навыков и умений в передаче мыслей, чувств, представлений взрослого человека, его жизненного опыта, его отношения к миру.

Задачи:

1. Научить обучающихся изображать на плоском листе предметы окружающего мира посредством передачи их формы, объема, материала, фактуры, их положения относительно друг друга.

2. Приобретение определенных навыков и умений по выполнению живописных работ (расширить познания свойств живописных материалов, их

возможностей, эстетических качеств; разнообразие техник живописи; познания в последовательности ведения работы).

Все это, в совокупности, должно послужить улучшению качества жизни взрослого человека, улучшению его настроения, самочувствия, приобретению навыков и умений для использования в повседневной жизни, приобретению любимого хобби.

Форма учебных занятий

Учебные занятия по программе в области изобразительного искусства для взрослого населения «Гармония» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме групповых занятий численностью до 12 человек. Объем учебных занятий в неделю составляет: 3 часа.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы для взрослых в области изобразительного искусства

Освоение обучающимися настоящей программы завершается контрольным творческим просмотром работ по изученным творческим дисциплинам, целью которых является демонстрация навыков и умений, приобретенных в процессе обучения для дальнейшего самостоятельного творчества.

К моменту завершения курса, обучающийся должен овладеть знаниями:

- в сфере общехудожественных знаний: иметь представление об особенностях стилей в искусстве и особенностях творчества наиболее известных их представителей.

- в сфере специальных знаний: по художественной терминологии, об особенностях выполнения основных видов живописных, графических техник и приемов; способов преодоления технических трудностей.

К моменту завершения курса, обучающийся должен овладеть умениями:

- овладение акварельной и гуашевой техник; различных графических материалов (в том числе и цветных); умениями, необходимыми для

самостоятельной полноценной реализации живописной или графической работы уровня, предусмотренного программой.

- умения анализировать свою работу и работу других обучающихся.
- умения придумывать, разрабатывать интересные живописные и графические работы.
- умения выполнять как краткосрочные, так и длительные задания.

Срок реализации учебного предмета

Срок обучения программы «Гармония» составляет 1 год. Продолжительность учебных занятий 32 недели. Недельная нагрузка: 3 часа в неделю.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации обучения используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- практический
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Методическое обеспечение учебного процесса

Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Выбор техники исполнения.
4. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками, но некоторые задания предполагают гуашь и цветную пастель. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения учебного материала предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;

Средства обучения

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

-демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- визуальные: показ работ художников с помощью компьютерной техники.

2. Учебно-тематический план

Срок обучения - 1 год

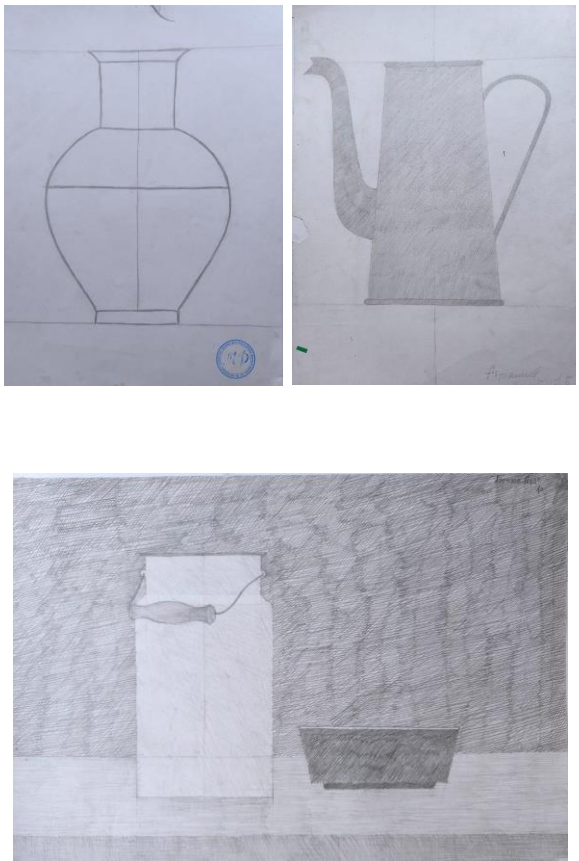
32 учебные недели

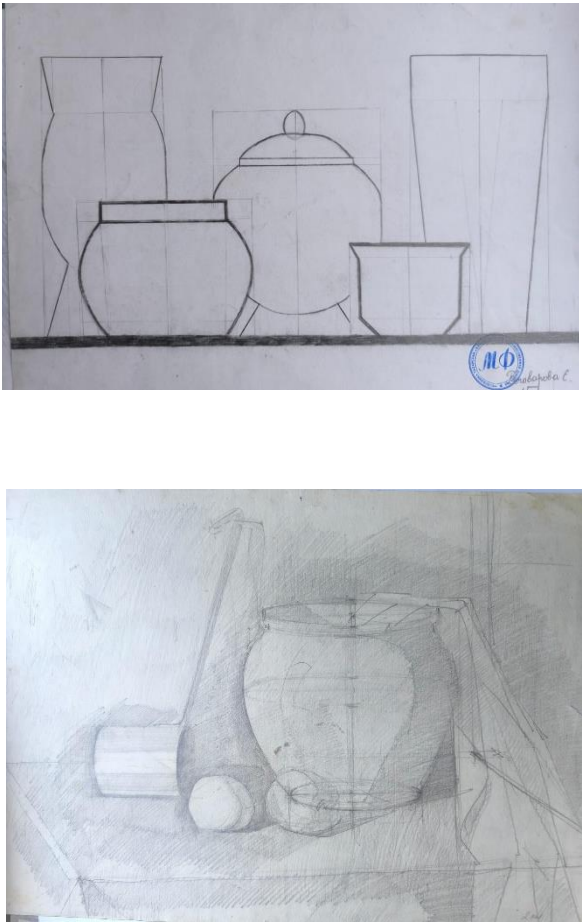
№	Наименования задания	Кол-во заданий	Кол-во часов	Материалы для обучающихся	Всего часов
1	Вводная беседа о живописи. Основы цветоведения. Изучение основных, дополнительных и смешанных цветов	1	3 ч.	Акварельный лист А3, карандаш, ластик, гуашь, кисточки синтетика, палитра, баночка для воды	3 ч.
2	Предмет и его пропорции. 1. Построение осевой линии, использование вспомогательных линий в поисках пропорций предмета. 2. Понятие о формате листа. Натюрморт из 2-3 предметов различных по форме. Легкий тон.	2	3 ч. 6 ч.	Чертежные листы А3, простые карандаши, ластик	9 ч.
3	Понятие «Локальный цвет предмета». 1. Этюд фрукта. Разложение локального цвета на составляющие. 2. Этюд натюрморта из 2-3 предметов (овощи, фрукты), различных по цвету.	2	3 ч. 6 ч.	Акварельный лист А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисточки, палитра, баночка для воды	9 ч.
4	Построение группы предметов, разных по форме и пропорциям. 1. Линейная зарисовка различных по форме предметов. 2. Конструктивный натюрморт из 2 предметов.	2	3 ч. 3 ч.	Чертежные листы А3, простые карандаши, ластик	6 ч.
5	Передача объема предмета (блик, свет, тень, рефлекс). 1. Этюд фрукта. 2. Натюрморт из 2-3 бытовых предметов	2	3 ч. 6 ч.	Акварельный лист А3, акварель, кисточки, палитра, баночка для воды	9 ч.

6	Основы цветоведения Влияние цветовой среды на предмет. 1. Нейтральный по цвету кувшин на теплом фоне. 2. Нейтральный по цвету кувшин на холодном фоне.	2	6 ч. 6 ч.	Акварельный лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисточки синтетика, палитра, баночка для воды	12 ч.
7	Сближенные и контрастные тоновые отношения натюрморте. 1. Зарисовка натюрморта 2-3 бытовых предметов. Сближенные тональные отношения. 2. Зарисовка натюрморта с ветками. Контрастные тональные отношения.	2	6 ч. 6 ч.	Чертежные листы А3, простые карандаши, уголь, ластик.	12 ч.
8	Сближенные цветовые отношения в натюрморте. 1. Натюрморт в синей или зеленой цветовой гамме; 2. Натюрморт в желтой или красной цветовой гамме.	4	3 ч. 3 ч.	Акварельный лист А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисточки, палитра, баночка для воды	6 ч.
9	Контрастная цветовая гамма. 1. Тематический натюрморт на контрастные цветовые отношения.	1	3 ч.	Акварельный лист А3, простой карандаш, ластик, акварель, палитра, кисточки, баночка для воды	3 ч.
10	Передача плановости при помощи тональных отношений. 1. Графическое упражнение на плановость. 2. Тематический натюрморт .	1	3 ч. 6 ч.	Чертежные листы А3, простые карандаши, ластик.	9 ч.
11	Кратковременные этюды в различных техниках акварельной живописи. 1. Этюд с цветами в технике «по-сырому». 2. Этюд с фруктами в технике «лессировка». 3. Тематический натюрморт из 2-3 предметов в технике «аля-прима».	3	3 ч. 3 ч. 3 ч.	Акварельный лист А3, простой карандаш, ластик, акварель, кисточки, палитра, баночка для воды	9 ч.
12	Контрольное задание. Техника работы пастелью. 1. Зарисовка с фруктами на тонированной бумаге. 2. Тематический натюрморт на тонированной бумаге.	2	3 ч. 6 ч.	Тонированные листы А3, простые карандаши, ластик, пастель	9 ч.

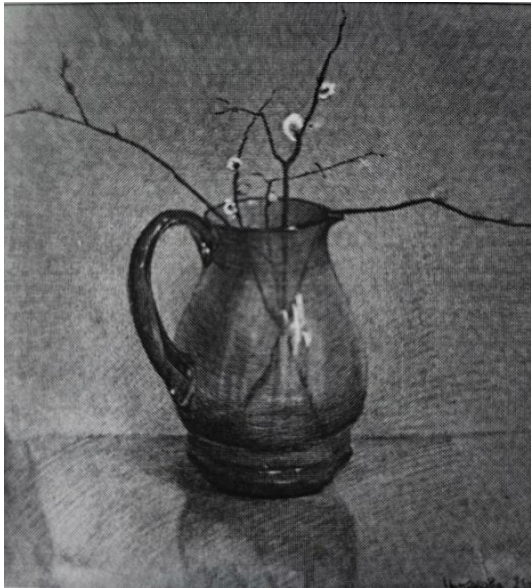
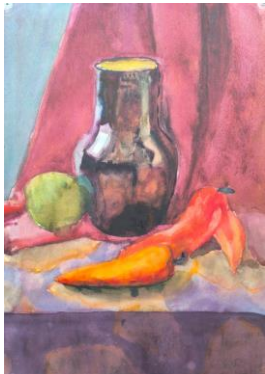
3. Содержание разделов и тем

Общий объем учебной (трудоемкость в часах)разработанной программы со сроком 1 год составляет 96 часов.

№	Название темы	Примеры работ
1	Тема: Вводная беседа о живописи. Основы цветоведения. Цель: познакомить обучающихся с основами цветоведения. Задание: Выполнить цветовой спектр. Материалы: Акварельный лист А3, карандаш, ластик, гуашь, кисточки синтетика, баночка для воды. Количество часов: 3 часа.	
2	Тема: Предмет и его пропорции. Цель: освоить правила построения геометрических тел и бытовых предметов; познакомить с понятиями «пропорции», «метод визирования». Задание: 1. Построение осевой линии, использование вспомогательных линий в поисках пропорций предмета. 2. Понятие о формате листа. Натюрморт из 2-3 предметов различных по форме. Легкий тон. Материалы: Чертежные листы А3, простые карандаши, ластик. Количество часов: 9 часов.	

3	Тема: Понятие «Локальный цвет предмета». Цель: научить обучающихся определять локальный цвет предметов и окружающей среды. Задание: 1. Этюд фрукта. Разложение локального цвета на составляющие. 2.Этюд натюрморта из 2-3 предметов (овощи, фрукты), различных по цвету. Материалы: Акварельный лист А3, карандаш, ластик, гуашь или акварель, кисточки, палитра, баночка для воды. Количество часов: 9 часов.	
4	Тема: Построение группы предметов, разных по форме и пропорциям. Цель: научить выделять форму и величину предметов, сравнивая их между собой в натюрморте. Задание: 1.Линейная зарисовка различных по форме предметов. 2.Конструктивный натюрморт из 2 предметов Материалы: Чертежные листы А3, простые карандаши, ластик. Количество часов: 6 часов.	

5	Тема: Передача объема предмета (блик, свет, тень, рефлекс). Цель: научить передавать характер освещения предметов, среду, в которой они находятся. Задание: 1.Этюд фрукта. 2. Натюрморт из 2-3 бытовых предметов Материалы: Акварельный лист А3, карандаш, ластик, акварель, кисточки, палитра, баночка для воды. Количество часов: 9 часов.	
6	Тема: Основы цветоведения. Влияние цветовой среды на предмет. Цель: научить определять изменение локального цвета предметов по отношению к среде, в которой они находятся. Задание: 1.Нейтральный по цвету кувшин на теплом фоне. 2. Нейтральный по цвету кувшин на холодном фоне. Материалы: Акварельный лист А3, карандаш, ластик, гуашь, кисточки синтетика, палитра, баночка для воды. Количество часов: 12 часов.	

7	Тема: Сближенные и контрастные тоновые отношения натюрморте. Цель: выработка умений и навыков решать тональный строй в натюрморте, передавать различные виды освещения. Задание: 1.Зарисовка натюрморта 2-3 бытовых предметов. Сближенные тональные отношения. 2.Зарисовка натюрморта с ветками. Контрастные тональные отношения. Материалы: Чертежные листы А3, простые карандаши, угольный карандаш, ластик. Количество часов: 12 часов.	 
8	Тема: Сближенные цветовые отношения в натюрморте. Цель: выработка умений и навыков тональной пространственной моделировки близких по цвету предметов, умений видеть разнообразие оттенков цветов сближенной цветовой гаммы. Задание: 1.Натюрморт в синей или зеленой цветовой гамме; 2.Натюрморт в желтой или красной цветовой гамме. Материалы: Акварельный лист А3, карандаш, ластик, акварель, кисточки, палитра, баночка для воды. Количество часов: 6 часов.	  

9	Тема: Контрастная цветовая гамма. Цель: выработка умений в выявлении различий цвета и тона в натюрморте. Задание: 1. Тематический натюрморт на контрастные цветовые отношения. Материалы: Акварельный лист А3, карандаш, ластик, акварель, кисточки, палитра, баночка для воды. Количество часов: 3 часа.	
10	Тема: Передача плановости при помощи тональных отношений. Цель: научить передавать плановость и пространство в натюрморте. Задание: 1. Графическое упражнение на плановость. 2. Тематический натюрморт. Материалы: Чертежные листы А3, простые карандаши, ластик. Количество часов: 9 часов.	 
11	Тема: Кратковременные этюды в различных техниках акварельной живописи. Цель: совершенствование навыков работы акварелью. Задание: 1. Этюд с цветами в технике «по-сырому». 2. Этюд с фруктами в технике «лессировка». 3. Тематический натюрморт из 2-3 предметов в технике «аля-прима». Материалы: Акварельный лист А3, карандаш, ластик, акварель, кисточки, палитра, баночка для воды. Количество часов: 9 часов.	

		 
12	Тема: Контрольное задание. Техника работы пастелью. Цель: проанализировать и обобщить пройденный материал. Задание: 1.Зарисовка с фруктами на тонированной бумаге. 2.Тематический натюрморт на тонированной бумаге. Материалы: Тонированные листы А3, простые карандаши, ластик, пастель Количество часов: 9 часов.	 

Список используемой литературы:

1. Методическая литература
2. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
8. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
9. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
10. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
11. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
12. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
13. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
14. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
15. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

Рецензия
на образовательную программу:
"Базовый курс «Гармония»
по академическому рисунку и акварельной живописи
для взрослого населения"
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Детская художественная школа №2» г. Казани

Разработчик программы: Середина Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

Рецензируемая образовательная программа для взрослых в области изобразительного искусства «Гармония» содержит методическую базу по академическому рисунку и живописи.

Реализуя данную программу, автор добивается высокой результативности в образовательной и воспитательной деятельности.

Программа рассчитана на возрастную категорию от 18 лет и старше.

Срок реализации программы 1 год.

Представленная программа художественной направленности содержит все структурные компоненты согласно нормативным требованиям к программе дополнительного образования: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета, формы и методы контроля, методические рекомендации, список литературы.

Программа имеет четкую структуру и содержит следующие разделы: пояснительную записку, в которой дана характеристика учебных предметов, четко определены цели, задачи. Отражены сроки реализации программы, сведения о затратах учебного времени и формах контроля, описаны материально-технические условия реализации данной учебной программы. В содержании учебно-тематического плана предполагается постепенное усложнение учебного материала на каждом этапе обучения.

Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования.

Вывод: программа является актуальной и составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования взрослых групп. Программа снабжена богатым учебно-методическим комплексом, призванным обеспечить ее успешную реализацию.

Директор МБУДО «Детская художественная
школа №6» г.Казани



Яруллина Л.А.